Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет физической культуры и спорта
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



А. В. Савельев
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.32 Пропедевтика. Основы композиции

Направление подготовки/специальность: 49.03.01 - Физическая культура

Профиль/направленность/специализация: Фитнес

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Тамбов, 2026

Автор программы:
Горских Екатерина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 49.03.01 - Физическая культура (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «19» сентября 2017 г. № 940).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета физической культуры и спорта, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 15

3. Объем и содержание дисциплины…… 15

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 20

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 24

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 25

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 26

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-методический
- педагогический
- рекреационный
- тренерский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, в сфере научных исследований), 05 Физическая культура и спорт (в сфере физического воспитания, в сфере физической культуры и массового спорта, спортивной подготовки, в сфере управления деятельностью и развитием физкультурно-спортивной организации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе формирует умение использовать приемы основ композиции и пропедевтических знаний в области графического дизайна

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		1	2	3	4	5	6
1	Adobe Photoshop: основные инструменты и возможности			+			
2	Адаптивная физическая культура в санаторно-курортной системе		+				

3	Адаптивная физическая культура в системе здравоохранения			+			
4	Адаптивная физическая культура в системе образования				+		
5	Активные и интерактивные технологии в преподавании дисциплин гуманитарного цикла			+			
6	Анализ рисков и методы оценки рисков в бизнесе				+		
7	Аналитическое чтение			+			
8	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+		
9	Биология развития человека в норме и патологии				+		
10	Брендинг				+		
11	Введение в звукорежиссуру		+				
12	Введение в искусственный интеллект	+					
13	Введение в проектную деятельность		+				
14	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+				
15	Виды, методы и технологии в профайлинге			+			
16	Виктимология			+			
17	Вожатский практикум				+		
18	Генетика человека		+				
19	Геоинформационные системы и технологии дистанционного зондирования Земли				+		
20	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+		

21	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+		
22	Деловое общение и профессиональная этика			+			
23	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+		
24	Дизайн курса и разработка материалов для раннего обучения неродному языку				+		
25	Документирование деятельности кадровой службы			+			
26	Документирование трудовых отношений				+		
27	Законодательство Российской Федерации в сфере риск-менеджмента			+			
28	Запись голоса и инструментов в студии звукозаписи			+			
29	Зарубежная литература и вызовы современности				+		
30	Защита прав и интересов клиентов социальных служб в отношениях с государственными органами				+		
31	Защита прав человека				+		
32	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+				
33	Инновационное мышление			+			
34	Институт семьи в современном обществе		+				
35	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+			

36	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+			
37	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+		
38	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+			
39	Креативное мышление				+		
40	Кредитование физических лиц		+				
41	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+		
42	Литература русского зарубежья			+			
43	Личное планирование и управление рабочим временем			+			
44	Методика организаций массовых туристских мероприятий: соревнования, слеты, походы				+		
45	Методика организаций экскурсий и экскурсионных туров			+			
46	Методика раннего обучения иностранному языку			+			
47	Методология тьюторства: основные этапы, формы и технологии тьюторского сопровождения		+				
48	Методы и методики психологического исследования детей и родителей			+			
49	Методы изучения повседневности		+				
50	Методы изучения семьи				+		
51	Методы оценки и аттестации персонала				+		

52	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+				
53	Модели электронной коммерции				+		
54	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+				
55	Налогообложение бизнеса			+			
56	Нормативно-правовая база семейных отношений		+				
57	Нормы и правила современного этикета				+		
58	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+			
59	Общественные организации и движения		+				
60	Оперативная психодиагностика личности				+		
61	Организационно-методическое обеспечение дополнительного образования детей и взрослых		+				
62	Организационно-правовые основы управленческой деятельности в социальной сфере		+				
63	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации			+			
64	Организация и оказание юридической помощи клиентам социальных служб			+			
65	Организация работы спортивного судьи по избранному виду спорта			+			
66	Основы аргументации				+		
67	Основы биржевого дела				+		

68	Основы видеоблогинга				+		
69	Основы визуальной психодиагностики и профайлинга		+				
70	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+				
71	Основы копирайтинга			+			
72	Основы логики		+				
73	Основы логопедии		+				
74	Основы правильного питания			+			
75	Основы работы в ПО Agisoft Metashape			+			
76	Основы рекламы		+				
77	Основы рекреалогии		+				
78	Основы риск-менеджмента. Методы оценки риска		+				
79	Основы спортивной журналистики		+				
80	Основы судебной лингвистической экспертизы			+			
81	Основы творческой деятельности журналиста			+			
82	Основы управления документацией		+				
83	Основы управления персоналом		+				
84	Особенности прохождения муниципальной службы				+		
85	Особенности рассмотрения семейных споров		+				
86	Особенности рассмотрения трудовых споров			+			
87	Педагогический артистизм		+				
88	Педагогический дизайн технологий обучения				+		
89	Педагогическое сопровождение деятельности детских общественных организаций				+		

90	Письменный перевод документов физических лиц			+			
91	Письменный перевод документов юридических лиц				+		
92	Поведение в публичных местах			+			
93	Поведение потребителей и коммуникативная политика			+			
94	Повседневные разговоры				+		
95	Подготовка операторов наземных средств управления беспилотным летательным аппаратом самолетного и вертолетного типа		+				
96	Познание себя через практическую психологию			+			
97	Познание себя через психодиагностику		+				
98	Понятие психологической травмы в современной психологии		+				
99	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+			
100	Правовое и этическое регулирование медиа				+		
101	Правовое обеспечение местного самоуправления		+				
102	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+		
103	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+			
104	Программирование на языке Python. Базовый курс		+				

105	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+			
106	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+		
107	Проектный семинар			+	+	+	+
108	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+				
109	Профессиональные компетенции современного педагога дисциплин гуманитарного цикла в условиях цифровизации образования		+				
110	Психика и мозг		+				
111	Психолингвистические основы овладения детьми новым языком		+				
112	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+		
113	Психология девиантной личности			+			
114	Психология детства		+				
115	Психология креативности			+			
116	Психология молодости и зрелости				+		
117	Психология подросткового и юношеского возраста			+			
118	Психология творческого саморазвития		+				
119	Психолого-педагогическая диагностика				+		
120	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+			

121	Публичная служба в системе государственного и муниципального управления				+		
122	Разработка программ дополнительного образования для детей и молодежи				+		
123	Рекрутмент персонала			+			
124	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+				
125	Самоменеджмент: методики и технологии				+		
126	Саморазвитие и актерское мастерство				+		
127	Сведение и мастеринг в студии звукозаписи				+		
128	Система публичного управления			+			
129	Современные маркетинговые технологии		+				
130	Современные методы географических исследований в рамках проектной деятельности школьников				+		
131	Современные методы химического анализа в криминалистике				+		
132	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+			
133	Современные педагогические технологии в сфере дополнительного образования			+			
134	Современные подходы к персональному менеджменту		+				
135	Современные экологические проблемы		+				

136	Социальные сети как коммуникационные каналы		+				
137	Стандартизация, сертификация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+		
138	Стартап: идея с нуля		+				
139	Стартап: от идеи к MVP			+			
140	Стартап: практика создания собственного бизнеса				+		
141	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+				
142	Стратегический маркетинг				+		
143	Страхование личности			+			
144	Текст и дискурс в Интернете				+		
145	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+				
146	Теоретические аспекты мышления		+				
147	Теоретические, процессуальные и организационные основы судебной экспертизы				+		
148	Теория и практика судейства по видам Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО»				+		
149	Теория и практика судейства по избранному виду спорта		+				
150	Технологии вожатской деятельности			+			
151	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+			

152	Технологии развития высших психических функций			+			
153	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+			
154	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+			
155	Типографика				+		
156	Тренинг «Майнд-фитнес»				+		
157	Управление в социальных процессах			+			
158	Управление общественными отношениями		+				
159	Управляющий рестораном: карьера, развитие и компетенции		+				
160	Физическая география России и мира		+				
161	Цифровая культура		+				
162	Цифровой маркетинг и SEO			+			
163	Цифровые образовательные ресурсы в преподавании дисциплин гуманитарного цикла				+		
164	Экология атмосферы			+			
165	Экология гидросферы				+		
166	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+				
167	Экономическая, социальная и политическая география			+			
168	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+				
169	Ювенальное право				+		
170	Язык как объект лингвистической экспертизы		+				

171	Языковая личность в виртуальном пространстве		+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Пропедевтика. Основы композиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 49.03.01 - Физическая культура.

Дисциплина «Пропедевтика. Основы композиции» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Предмет и задачи курса	1	1	2	Опрос
2	Композиции посредством первичных графических элементов (точка, линия, пятно) в статике и динамике.	1	1	2	Практическая работа
3	Стилизация объекта в цвете на основе цветового круга Иттена.	1	1	2	Опрос

4	Стилизация объекта по собственному или заданному признаку с элементами трансформации (пример: дерево, тюльпан, кактус)	1	1	2	Практическая работа
5	Линейно-контурный макет	1	1	4	Практическая работа
6	Орнамент.	1	1	4	Практическая работа
7	Графика в кубе.	1	1	4	Практическая работа
8	Графические композиции на средства гармонизации композиции (метр и ритм, симметрия ассиметрия)	1	1	4	Практическая работа
9	Стилизация природной формы (флора)	2	2	4	Практическая работа
10	Техники плакатной графики.	2	2	4	Практическая работа
11	Эскизирование плаката на заданную тему.	2	2	4	Практическая работа
12	Композиция плаката на заданную тему.	2	2	4	Практическая работа

Тема 1. Предмет и задачи курса (УК-6)

Лекция.

Сущность понятия композиции. Пропедевтика как предварительный вводный курс, изложенный в сжатой, элементарной форме. Структурные элементы композиции. Ориентация курса на усвоение систематических и всесторонних знаний о плоскостной и объемно-пространственной композиции. Основные понятия композиции. Технические приемы и навыки композиционных построений. Взаимосвязь графической работы с черчением и макетированием. Проблемы принципов сочленения сложных геометрических фигур. Основные материалы и инструменты пропедевтического курса. Методические наработки Баухауза в области пропедевтики. Возможные способы решения композиционных задач.

Практическое занятие.

Выполнение композиционных эскизов, используя графические средства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Основные структурные элементы композиции
2. Значение пропедевтического курса в подготовки дизайнера.
3. Взаимодействие предмета «Пропедевтика» с другими предметами.
4. Междисциплинарный подход в решении композиционных задач.

5. Выполнить серию эскизов. Умение выражать через точку, линию и пятно художественный образ источника.

6. Изучение и овладение междисциплинарным подходом в решении композиционных задач в дизайне.

Тема 2. Композиции посредством первичных графических элементов (точка, линия, пятно) в статике и динамике. (УК-6)

Лекция.

Графические элементы. Точка, линия, пятно. Статичность и динамичность. Техники и приемы.

Практическое занятие.

На формате А4 выполняется серия эскизов ахроматической композиции из пятен, линий и точек различной величины и толщины (точкой могут считаться небольшие круги, квадраты и равносторонние треугольники…). Основная задача: достижение пар композиций статика – динамика.

Для статичной композиции рекомендуется использовать квадрат, прямоугольник, положенный на широкое основание, равнобедренный треугольник и т.п. Композиция, составленная из подобных форм, должна носить монументальный, предельно статичный характер. В динамичной композиции должно прослеживаться движение. Движение рекомендуется передавать за счет несбалансированного положения или формы объекта.

В парах композиций графические элементы должны перекликаться, повторяться (возможны нарушения пропорций, масштаба, положение элементов…) Итого: 6-9 пар эскизов на А4

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение на формате А4 чистового варианта пар композиций.

Ориентация листа вертикально, по периметру листа рамка (отступ 5мм), композиции располагаются парами: статика – динамика. На листе размещаем 3 пары, компоновка каждой композиции в квадрате.

На данном этапе прорабатываются заливки, штриховки, толщины линий. Задание выполняется тушью или линером, предварительно композиция намечается карандашом Т или 2Т, после окончательной работы карандаш стирается. Итого: 2 листа А4 (по 6 пар статика - динамика)

Тема 3. Стилизация объекта в цвете на основе цветового круга Иттена. (УК-6)

Лекция.

Классическая триада это сочетание трех цветов, которые в равной степени отстоят друг от друга на цветовом круге. Например, красный, желтый и синий. Триадная схема также обладает высокой контрастностью, но более сбалансированной, чем дополнительные цвета. Принцип здесь состоит в том, что один цвет доминирует и акцентирует с двумя другими. Такая композиция выглядит живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов. Аналоговая триада: сочетание от 2 до 5 (в идеале от 2 до 3) цветов, находящихся рядом друг с другом на цветовом круге. Примером могут служить сочетания приглушенных цветов: желто-оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый. Дополнительные (комплементарные) цвета противоположны друг другу на цветовом круге, потому еще называются контрастными (пример контраста – красный и зеленый. Для организации такой цветовой схемы нужно брать оттенки с максимальной насыщенностью, хотя соблюдение чувства меры является обязательным. Вместо противоположных тонов применяются соседние цвета. Применять контрастную триаду в виде основного и двух дополнительных родственно-контрастных цветов (они находятся справа и слева от дополнительного тона).

Практическое занятие.

Классическая триада, Выполняется 3-4 эскиза, итог на формат А5,

Аналоговая триада, 3-4 эскиза, итог на формат А5

Комплементарное или контрастное сочетание, 3-4 эскиза, итог на формат А5

Задания для самостоятельной работы.

Контрастная триада, 3-4 эскиза, итог на формат А5

Монохромная комбинация, 3-4 эскиза, итог на формат А5

Тема 4. Стилизация объекта по собственному или заданному признаку с элементами трансформации (пример: дерево, тюльпан, кактус) (УК-6)

Лекция.

Стилизация. Техники исполнения. Функциональность. Свойства стилизируемого объекта. На основе анализа смыслового содержания общего понятия данного объекта выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки. Заданные и собственные признаки (Гибкость, колючесть, упругость, болезнь, воздушность, изящность, липкость конструктивная жесткость, ядовитость, вязкость, мощность, игривость, опасность, декоративность, дружелюбие, ветвистость….)

Практическое занятие.

Реалистичное изображение объекта с деталями.

Найти композиционное размещение изображений на рабочей плоскости листа бумаги, передать характерные формы и их пропорции, а также линейно-тоновые отношения, достичь целостности и выразительности выбранного объекта флоры. После серии поисковых эскизов (5-6 шт) наиболее удачный вариант выполняется на формате А5.

Задания для самостоятельной работы.

Эскизные варианты стилизации (на выбор линия, пятно, орнамент) мин 6-9 вариантов. На формат А5 наиболее удачные варианты.(4листа А5)

Тема 5. Линейно-контурный макет (УК-6)

Лекция.

Понятие макета. Стилизация в линии. Материалы и технологии изготовления макета. Стилизация и макетирование. Художественный образ.

Практическое занятие.

На основе эскизов стилизации флоры на формате А4 разрабатывается композиция, продумывается высота линий и заполнение декоративными элементами. Предварительно выполняется черновой макет. Бумага клеиться на торец, цвет не используется.

Задания для самостоятельной работы.

Чистовой линейно-контурного макета.

Тема 6. Орнамент. (УК-6)

Лекция.

Орнамент. Виды орнамента. Орнамент в искусстве. Отечественный и зарубежный опыт проектирования орнаментов. Орнамент в дизайне.

Практическое занятие.

Разработка линейного растительного орнамента из стилизованных листьев, плодов, веток и т.д. Использовать минимум 3-4 рапорта при подаче работы. Работу начать с эскизирования и стилизации объекта флоры, после выполняется отдельный рапорт, который впоследствии дублируется. Поисковые эскизы (7-10шт) выполняются на формате А4. Наиболее удачный вариант (2шт) перенести на формат А4 (лист располагать горизонтально). На данном этапе прорабатываются заливки, штриховки, толщины линий. Задание выполняется тушью или линером, предварительно композиция намечается карандашом Т или 2Т, после окончательной работы карандаш стирается.

Задания для самостоятельной работы.

Перенос двух орнаментов в вектор выполняется в CorelDraw, Adobe Illistrator. В программе векторного редактора выполняется колористические варианты орнаментов по 8 шт каждый, опираясь на цветовой круг Итенна, в последствии распечатывается на формате А4

Тема 7. Графика в кубе. (УК-6)

Лекция.

Понятие графики. Декор. Стилизация и художественный образ в графических композициях. Развертка геометрического тела.

Практическое занятие.

1. Подчеркнуть структуру куба (куб из ватмана 12х12х12см) На грани куба наносят графические элементы, с помощью которых необходимо подчеркнуть стороны, плоскости, углы. Куб прорабатывается со всех сторон.

2. Визуально разрушить структуру куба. Создать оптическую иллюзию с помощью графических элементов точка, линия, пятно разрушающих структуру куба (грани, плоскости, углы). Куб прорабатывается со всех сторон.

Задания для самостоятельной работы.

Декоративный куб. Разработать композицию декоративных стилизованных элементов, проработать толщины линий, заливки. Куб прорабатывается со всех сторон.

Тема 8. Графические композиции на средства гармонизации композиции (метр и ритм, симметрия ассиметрия) (УК-6)

Лекция.

Композиция. Графическая подача композиции. Средства гармонизации. Техники и приемы. Понятие метр, ритм. Метрические ряды. Симметрия, ассиметрия. Соотношений мотива и интервала между ними, количества рисунка и фона, превращение композиции в единый узор.

Практическое занятие.

Создать метрический ряд (из 5-6 повторов), используя геометрические мотивы. Постройте простые ритмические ряды (7-10 повторов), различающиеся между собой по замыслу. При выполнении задании необходимо варьировать форму; меняя ее силуэт, размеры, членения, рельефность, элементы на ней, изменяя ее тон, цвет, фактуру, отдавая предпочтение интервалам, которые тоже могут нести художественную нагрузку. Выполняется 7-10 эскизов на формате А4.

Задания для самостоятельной работы.

На основе эскизов выполнить плоскостную композицию, применяя ритм и метр. Композиция выполняется из геометрических форм. Выразить в этой композиции определенные художественные образы на тему: «Спортивный праздник». Эскизы выполняются от руки, которые впоследствии переносятся в вектор. Композиция в последствии выполняется в рельефе, используя картон, бумагу, цвет, фактуры. Размер работы 40х15см. Рельеф выполняется на подмакетнике.

Тема 9. Стилизация природной формы (флора) (УК-6)

Лекция.

Понятие стилизации. Приемы стилизации. Техники исполнения. На основе реального объекта создать стилизованный образ, который заменит реалистичное изображение на символ. В качестве объекта для стилизации используются растения: цветы, листья, ветви, отдельные фрагменты и группы. При стилизации природных форм используются различные средства художественной выразительности такие как: пятно, линия, заполнение формы орнаментом.

Практическое занятие.

Реалистичное изображение объекта с деталями.

Найти композиционное размещение изображений на рабочей плоскости листа бумаги, передать характерные формы и их пропорции, а также линейно-тоновые отношения, достичь целостности и выразительности выбранного объекта флоры. После серии поисковых эскизов (5-6 шт) наиболее удачный вариант выполняется на формате А5.

Объект в линейной графике. (Стилизация линией)

Переход от зарисовки к условной форме: упрощение и разложение объекта на линии. На этом этапе от реалистичного изображения происходит к плоскостному линейному изображению. Прорабатываются толщины линий. Поисковые эскизы выполняются на формате А4, итоговый вариант А5.

Пятновая заливка. (Стилизация пятном)

Стилизация объекта с помощью применение такого графического средства, как пятно. Пятна не должны иметь внутри тоновых модуляций, «размывающих» их плоскость. Поисковые эскизы выполняются на формате А4, итоговый вариант А5.

Задания для самостоятельной работы.

Смешанная стилизация (пятно – линия, линия – точка, точка – линия – пятно, точка – пятно). На данном этапе используется стилизация данного объекта в смешанной технике исполнения (пятно – линия, линия – точка, точка – линия – пятно, точка – пятно). Поисковые эскизы выполняются на формате А4, итоговые варианты А5 (4шт)

Заполнение форм объекта декоративным узором. Опираясь на предыдущие эскизы выполнить заливку стилизованного объекта декоративным узором. Узоры должны подчеркивать формы и дополнять формы стилизованного объекта. Поисковые эскизы выполняются на формате А4, итоговый вариант А5.

Тема 10. Техники плакатной графики. (УК-6)

Лекция.

Графика - вид изобразительного искусства. Виды графики. Графические техники. Гравюра (ксилография, линогравюра, офорт, литография). Особенности плаката.

Практическое занятие.

Анализ плакатов

Задания для самостоятельной работы.

Презентация на заданную тему.

Тема 11. Эскизирование плаката на заданную тему. (УК-6)

Лекция.

Назначение плаката. Политические, агитационные, информационные, учебно-практические, имиджевые, рекламные плакаты. Композиция. Цели и задачи плаката. Техническое задание на разработку плаката

Практическое занятие.

Эскизы плаката на заданную тему.

Задания для самостоятельной работы.

Варианты композиционного решения. Отрисовка эскизов на формате А4.

Тема 12. Композиция плаката на заданную тему. (УК-6)

Лекция.

Особенности жанра. Использование художественной метафоры. Глубинный смысл композиции. Сопоставление разновременных событий. Разномасштабность изображаемых фигур. Контурное изображение объектов. Цвет в композиции плаката. Шрифт в плакате.

Практическое занятие.

Варианты композиционного и колористического решения.

Задания для самостоятельной работы.

Отрисовка итогового варианта на формате А4 в цвете.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Предмет и задачи курса	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
2.	Композиции посредством первичных графических элементов (точка, линия, пятно) в статике и динамике.	**Практическая работа(контрольный срез)**	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
3.	Стилизация объекта в цвете на основе цветового круга Иттена.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
4.	Стилизация объекта по собственному или заданному признаку с элементами трансформации (пример: дерево, тюльпан, кактус)	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
5.	Линейно-конутрный макет	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
6.	Орнамент.	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 – частичное выполнение, ошибки
7.	Графика в кубе.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
8.	Графические композиции на средства гармонизации композиции (метр и ритм, симметрия ассиметрия)	Практическая работа	20	15-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 9-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-8 – частичное выполнение, ошибки

9.	Стилизация природной формы (флора)	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 – частичное выполнение, ошибки
10.	Техники плакатной графики.	**Практическая работа(контрольный срез)**	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
11.	Эскизирование плаката на заданную тему.	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 – частичное выполнение, ошибки
12.	Композиция плаката на заданную тему.	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 – частичное выполнение, ошибки
13.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
14.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Предмет и задачи курса

1. Основные структурные элементы композиции
2. Значение пропедевтического курса в подготовки дизайнера.
3. Взаимодействие предмета «Пропедевтика» с другими предметами.
4. Междисциплинарный подход в решении композиционных задач.
5. Выполнить серию эскизов. Умение выражать через точку, линию и пятно художественный образ источника.
6. Изучение и овладение междисциплинарным подходом в решении композиционных задач в дизайне.

Тема 3. Стилизация объекта в цвете на основе цветового круга Иттена.

Вопросы по теме.

Практическая работа

Тема 2. Композиции посредством первичных графических элементов (точка, линия, пятно) в статике и динамике.

Выполнение практической работы по заданной теме.

Тема 5. Линейно-контурный макет

Линейно-контурный макет

Тема 6. Орнамент.

1. Линейный орнамент
2. Орнамент в круге

Тема 9. Стилизация природной формы (флора)

Выполнение практической работы по заданной теме.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Проблема ясности и лаконизма композиции в дизайне среды.
2. Композиция как эстетическая организация визуальных компонентов.
3. «Статичное» и «динамичное» начала визуализации композиционного решения.
4. Пропорция и пропорциональность в дизайне среды.
5. Параметры тектоничности композиции в дизайне среды.
6. Сущность масштабности композиции в дизайне среды.
7. Сущность процессов гармонизации в дизайне среды. Виды и типы гармонизации проектного решения.
8. Соединение изобразительных, пластических и декоративных решений в дизайне среды.
9. Принципы гармонизации пространства.
10. Виды симметрии в дизайне среды.
11. Ритм как средство создания композиции в дизайне среды.
12. Особенности восприятия композиционных решений в дизайне среды.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Декоративный принт.
2. Афиша на заданную тему.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)

«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе формирует умение использовать приемы основ композиции и пропедевтических знаний в области графического дизайна
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, не расширяет свой профессиональный кругозор: не приобретает и не использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе формирует умение использовать приемы основ композиции и пропедевтических знаний в области графического дизайна.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Пропедевтика в композиции. - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/92290.html

2. Дембич Н. Д. Основы художественного проектирования (пропедевтика) : методические указания. - Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013. - 16 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488312

3. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626

6.2 Дополнительная литература:

1. Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 255 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/33666.html

2. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 186 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/453422

3. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие. - Минск: РИПО, 2015. - 172 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291

4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие. - 3-е изд., перераб.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 99, [1] с.

5. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Композиция. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. - 35 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/77569.html

6. Ахтямова, С. С., Ефремова, А. А., Ахтямов, Р. Б. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие. - 2022-01-18; Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/63971.html

7. Храмова М. В., Феоктистова О. А. Компьютерная графика в Adobe Illustrator CS 6 : электрон. учеб. пособие. - Тамбов: [Б. и.], 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

6.3 Иные источники:

1. Архитектура - archi.ru
2. Библиотека ГОСТов - www.vsegost.com
3. Библиотека дизайнера - http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm
4. Журнал «Новый Мир Искусства» - http://www.worldart.ru/
5. Сайт "Мир дизайна" - http://sredaboom.ru/
6. Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru

2. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com

5. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

7. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

8. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

10. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.